

Karten

www.nsk.de/nsks/musik/mittagskonzerte

Vorverkaufskasse im Künstlerhaus
Sophienstr. 2, 30159 Hannover

Der Vorverkauf für das zweite Halbjahr 2019 startet am
19. Juni 2019 um 12.00 Uhr.

Für das erste Halbjahr 2020 beginnt der Vorverkauf
dann am 18. Dezember 2019.

Die Mittagskonzerte sind nach Vorverkaufsbeginn
schnell ausverkauft. Restkarten sind evtl. am Veran-
staltungstag an der Tageskasse erhältlich.

Eintrittspreis

10 Euro (inkl. VVK- und Systemgebühr)
inkl. eines belegten Brötchens

Adresse

Sparkassen-Forum am Schiffgraben
Schiffgraben 6–8, 30159 Hannover

Veranstalter

Niedersächsische Sparkassenstiftung
Schiffgraben 6–8, 30159 Hannover
Geschäftsführung:
Dr. Johannes Janssen, Direktor
Martina Fragge, Stellvertreterin

Programm

Anselm Cybinski

Organisation

Malte Dierßen, Telefon 0511/3603-894
malte.dierßen@svn.de

Kommunikation

Martina Fragge, Leitung
Kirsten Karg, Redaktion

Konzept, Gestaltung, Produktion

scherrer. schilling.

Fotos

Titelbild: Helge Krückeberg
BartholomeyBittmann: Stephan Doleschal
Atos Trio: Frank Jerke
Michael Nagy: Monika Höfler
Anne Marie Harer: Nils-Ole Petersen
Christoph Harer: Teddie Hwang Photography
Adrian Rovatkay: Bernd Bodtländer
Yo Hirano: Florian Graser

mittagskonzerte.

 Niedersächsische
Sparkassenstiftung



2. Halbjahr 2019

Mittagskonzert Nr. 249
Dienstag, 17. September 2019, 13.00 Uhr



BartholomeyBittmann: Eigenkompositionen zwischen Rock, Folk und Jazz
Die gute alte Streicherkammermusik ganz neu denken? Nur wenige

praktizieren dies derzeit auf so originelle und überzeugende Weise wie die beiden Wiener Matthias Bartolomey am Cello und Klemens Bittmann, der abwechselnd die Geige und die herrlich voll klingende Mandola spielt. Unter dem griffigen Slogan „progressive strings vienna“ verbinden die beiden in ihren zündenden Eigenkompositionen Rock, Folk und Jazziges mit der instrumentalen Meisterschaft klassisch ausgebildeter Virtuosen. Die Musik der beiden packt gern mal energisch zu, sie bezaubert aber immer wieder auch mit innigen Melodien und zarter Poesie. Das Konzert findet im Rahmen der Niedersächsischen Musiktage statt.

Mittagskonzert Nr. 251
Dienstag, 19. November 2019, 13.00 Uhr



Michael Nagy und Master-Studierende der HMTMH: „LieblingsLiederLounge“

Wie ein roter Faden zieht sich das „Wianerische“ durch das zweite Halbjahr der Mittagskonzerte. Denn auch bei der „LieblingsLiederLounge“, die 2019 bereits

in die dritte Runde geht, steht die musikselige Stadt an der Donau im Mittelpunkt. Der Bariton Michael Nagy, weltweit gefragter Opern-, Oratorien- und Konzertsänger, erarbeitet und präsentiert mit Gesangsstudierenden der HMTMH Lieder aus Wien um die Jahrhundertwende.

Die LieblingsLiederLounge ist ein Kooperationsprojekt der Walter und Charlotte Hamel Stiftung und der Niedersächsischen Sparkassenstiftung in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH) sowie Prof. Jan Philipp Schulze.

Mittagskonzert Nr. 250
Dienstag, 15. Oktober 2019, 13.00 Uhr



Atos Trio: Klaviertrios von Haydn und Korngold
Sie sind ein bisschen anders als andere Kammermusik-Formationen: „keinerspieltessowiewir“ ist ihr Motto. Und auch der Kritiker der Detroit

Free Press ist der Meinung: „Drei Stimmen, ein Klang: Es ist diese absolut perfekte Einheit in Phrasierung, Klang, Gefühl und Interpretation, die das ATOS Trio von allen anderen unterscheidet.“ Thomas Hoppe (Klavier), Annette von Hehn (Violine) und Stefan Heinemeyer (Violoncello) erobern gemeinsam seit 2003 weltweit die großen Konzertreihen. Dabei gehen sie in Ausdruck und Dynamik oft weit über das Gewohnte, Gehörte, Erwartete hinaus. Das Klaviertrio von Ernst Korngold, das sie in diesem Mittagskonzert unter anderem spielen, wird auch auf dem jüngsten Tonträger des Ensembles „The Vienna Album“ zu hören sein, das ohne Verlag und als reines Crowdfunding-Projekt entsteht.

Mittagskonzert Nr. 252
Dienstag, 17. Dezember 2019, 13.00 Uhr



La festa musicale: Stücke von Bach, Lotti, Telemann und Vivaldi
Nach guter Leipziger Tradition schob Johann Sebastian Bach bei Auführungen seiner Werke in der Adventszeit auch bekannte Weihnachtslieder ein, so auch in seinem Magnificat, in das unter anderem das Lied „Virga

Jesse floruit“ eingefügt wurde. Mit diesem sowie weiteren Stücken von Bachs Zeitgenossen Antonio Lotti, Georg Philipp Telemann oder Antonio Vivaldi erklingt beim Mittagskonzert im Dezember ein Programm von barocker Festlichkeit. Verantwortlich dafür ist das formidable Ensemble la festa musicale, das in diesem Konzert in Quartettbesetzung spielt. Seit seiner Gründung im Jahr 2014 konnte sich das in Hannover ansässige Barockensemble mit Spielfreude, Stilsicherheit und Virtuosität einen Namen machen.